



# HYMN

## NA DZIEŃ ZWIASTOWANIA N. P. MARJI

NA CHÓR MIESZANY Z TOW. ORGANÓW  
LUB FORTEPIANU

SŁOWA

A. MICKIEWICZA

MUZYKA

M. SURZYŃSKIEGO

op. 31.

Cena zł. 5.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA

Do nabycia u J. Furmanika, Warszawa, Książęca 21,  
u W. Maciaszczyka, Łódź, ul. Przejazd 31, u autora  
1518. W. Division str. Chicago ILL. U. S. A., oraz  
w księgarniach krajowych.

1928 r.



103

III

Do nabyćia w 14. kolumnie, 14. kolumnie 11.  
w 14. kolumnie, 14. kolumnie 11.  
w 14. kolumnie, 14. kolumnie 11.  
w 14. kolumnie, 14. kolumnie 11.  
w 14. kolumnie, 14. kolumnie 11.



# H Y M N

3

na dzień Zwiastowania N. P. Marji.

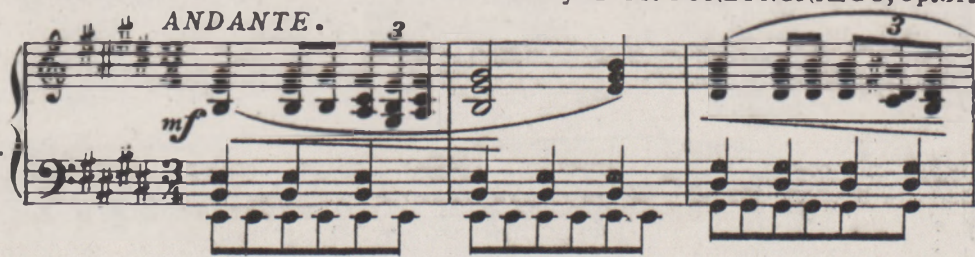
Słowa A. MICKIEWICZA.

Muzyka M. SURZYŃSKIEGO, Op. 31.

ANDANTE.

Fortepian

Harmonium.



Sop.

Alt.

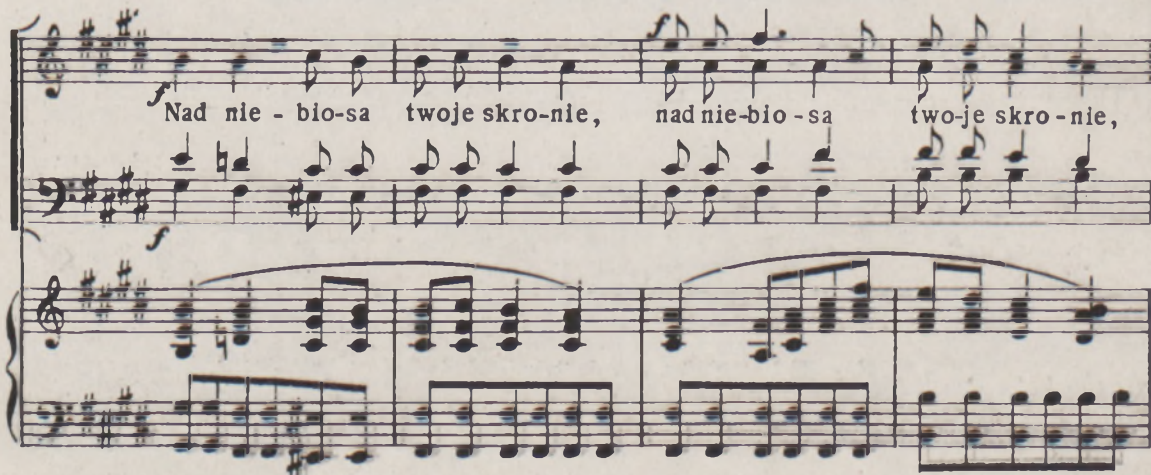
Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy!

Ten.

Bas.



Nad nie - bio-sa twoje skro-nie, nad nie-bio-sa two-je skro-nie,





Gwia - zda-mi twój wieniec płonie, Je - ho - wie na pra-wi-cy Je -  
 Gwia - zda-mi twój wieniec

Gwiazda-mi twój wieniec

A

ho-wie na pra-wi - cy.

*mf* Pokłon przeczystej Ro - dzi - cy!

*mf* Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Nad nie-bio - sa twoje skro -



*mf*

Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Pokłon przeczystej Ro -

*mf*

*f*

dzi - cy! Po - kłon prze-czystej Ro-dzi - - cy!

*f*

Oboe  
Fag.

*f* Fl.  
Clar.



# B *Più mosso.*

Ni - nie dzień tobie

*f* Ni - nie dzień tobie poświęca-my wier - ni,

*Più mosso.* Clar

Oboje

Fag.

*f*

po-świę-ca-my wierni, Ni - nie dzień to-bie poświęca-my

Fl.

Viol.

Pos.

wier - ni, Śród twe-go błysz-nij ko - ścio - ła, śród twe - go



bły-śnij ko - ścio - ła. *mf* O-to na zie - mię *mf*

zło-żo-ne czo - ła, *p* O-to, śród nie - mej bo-ja-źnią *p*

czer - ni, Po-wsta-je pro - roki wo - ła:



Oboe  
Clar.  
Fag.

cre - scen - do

*f*

BARYTON-SOLO.  
*C Moderato.*

Uderzam organ twoj chwale, Lecz z bóstwa idzie godne bóstwa pienie,  
*Moderato.*

Śród twego błysnij kościo-ła I spuść anielskie wejrze - nie! Duchy me bóstwem za -

pa - lę, Głosami otwórz strumie - nie A zagrzmie piersią jaką Che - ru - by



Za grzmia światuna skonanie, Gdy proch, zapadły w wieków otchłanie Ze snu nicości wy -

bi-ja;

**ff** Tutti.

Takim grzmiotem twoje chluby, Gdzie piekło, gdzie gwiazdy świecą, Nieskonczoność niech ob-

Viol. e Trombe

**mf**

le - cą, Wieczność przeży - ją Wieczność przeży - - ją.



Takim grzmiotem twoje chlu - by, Gdzie piekło, gdzie gwiazdy świe - cą,

Nie - skończoność niech ob - le - cą Wiecz - ność prze - ży - ją

Wiecz - ność prze - ży - - - ją.

Tutti



Legni  
*mf*

*p ritard.*

**E** SOPRAN-SOLO.  
*Adagio.*

A któż to wscho - dzi?

*Adagio.* Oboje

Viol.  
*p*

*recit.*

*legato e dolce*

Wschodzi na Sy - on Dzie-wi - ca Jak ra - nek z morskiej ką -

*p* Flauto, Clar., Viol.

pie - li I jutrznia Ma - ry-i li - ca,

Violoncell.



*sempre adagio  
espressivo*

Śnieży się obłok słońce z u-ko-sa

Oboe Flauto Violini

Smugiem żółta po nim strze - li ta-ka na śniegu, co szaty bie - li

*ritard.*

Powiewnego jasność wło-sa.

1. 2.

Oboe Clar.

*ritard.*

**CHÓR. F** *Moderato con moto.*

Pojrzał Je-ho-wa

Pojrzał Je-ho-wa i mniej u-po-do-bał so-bie

Pojrzał Je-ho-wa

*Moderato con moto.*



i w niej u - podobał so - bie.

i w niej u - podobał so - bie.

Pękły niebios zwier - cia - dła,

Pękły nie - bios zwier - cia - dła, Pękły

Pozany

*dolce*

Biała gołąbka

Pękły niebios zwiercia - dła.

nie - bios zwier - cia - dła.

*mf**p*

3

spa - dła

Biała gołąb - ka spa - dła

Bia - ła gołąb - ka spa - dła.



*Meno mosso.*

SOLI.

I nad Sy - onem wrótni trzymaskrzydła o - bie I sre-brzystejpieniem

SOLI.

*Meno mosso.**pp**legato**riten.*

wień - czy.

te - czy Niebianki skronie u - wieńczy, Niebianki skronie u - wień - - czy.

*mf*

wień - czy.

*riten.**riten.**Allegretto.**f* Tutti

Clar. Flauto.

Vcello e Basso



**G** *Con moto.*

Grom błyskawi - ca! Stań się, sta - ło!

Grom błyskawi - ca! Stań się, stało!

**ff** Grom błyskawi - ca! Stań się, sta - ło!*Con moto.*

Grom błyskawi-ca! Stań się, sta-ło! Grom błyskawi - ca!

Stań się, sta-ło! **f**

Cor.

*cresc.**riten.*

Stań się, sta - ło! Stań się, sta - ło! Matką Dziewica, Bóg cia-ło!

*cresc.***ff** *riten.*

**f** Picc. Fl. *cresc.* *riten.*



*Tempo 1.*

Matka Dziewica Bóg

cia - ło! Matka Dziewi - ca, Bóg cia - ło! Bóg cia - ło!

*Tempo I.**f* Fl.  
Olar.*ff* Tutti

Pos.

3

Grom

bły - ska - wi - ca! Stań się, sta - ło; Matka Dziewi - ca Bóg cia - ło!

Flauto

Picc.

*f**> stringendo e sempre cresc.**rit.*



*Andante.*

PokłonprzczystejRodzi - cy! PokłonprzczystejRodzi - cy! Nad nie-bio-sa

*Andante.*

twoje skronie Nadniebio-sa twoje skronie Gwia - zda-mi twój wieniec

płonie, Je - ho - wienapra-wi-cy Je - ho-wie na pra-wi - cy.



Pokłon przeczystej Rodzi - cy Nad nie -

*mf* Pokłon przeczystej Rodzi - cy

*f*

**H Lento.**

bio - sa twojeskro - nie, Po - kłon przeczystej Ro - dzi - cy!

*f*

Po - kłon przeczy - stej Ro - dzi - cy! Po - kłon przeczy - stej Ro -

*f stringendo*

*f stringendo*

*f stringendo*



dzi - cy! Po - kłon przeczy - stej Ro - dzi - cy

*Maestoso.*  
*ff*

Po - kłon prze - czy - stej Ro - dzi - - -

*ff*

*Maestoso.*

*ff* *fff*

*Sempre ff*

cy!



Wyszły z druku i są do nabycia za zaliczką pocztową u W. Maciaszczyka, Łódź, Przejazd 31. J. Furmanika, Warszawa, Książęca 21. U autora, 1518 W. Division str. Chicago ILL., oraz w księgarniach krajowych, następujące nowości muzyczne nakładem Szczepana Sieji.

1. KARCZYŃSKI ALEKS. Pieśń poślubna na głos solowy, tenor lub sopran z organami Rzecz nietatwa. 2. —
2. SIEJA S. Missa in laudem SS. Trinitatis na 1 głos z organami. Łatwa, bez pedału . 4. —
3. — Duet solowy z podwójnym tekstem (Przed „Two ołtarze zanosim błaganie“ za zmarłych, lub „Ave Maria“) na 2 równe głosy z organami. Rzecz śpiewna, bardzo przystępna z ped. lub bez pedału. 1.50
4. — „Posiew“ czyli 83 preludia 2 i 3 głosowe stopniowej trudności od bardzo łatwych, na organy bez pedału. Dzieło konieczne dla każdego organisty. Ułożone podczas podróży naokoło świata. Zeszyt I i II po 3 zł. 50 gr., a Zeszyt III . 4. —
5. — Polska krótka msza na 2 łatwo ułożone głosy z organami, tylko partytura bez głosów . 1. —
6. — Dziesięć tryów organowych (Wydanie Ratyzbońskie) średniej łatwości . 4.50
7. — Wianek Marji, czyli 12 pieśni 3 gł. do Matki Boskiej z tow. organów (wydanie Ratyzbońskie) 4.50
8. — O Salutaris i Tantum ergo na 2 łatwo ułożone głosy z organami bez pedału. . —.80
9. — O Salutaris i Tantum ergo na 3 równe głosy . 1. —



10. SIEJA S. O Salutaris i Tantum ergo na 4 mieszane głosy z organami. Rzecz średniej trudności . . . 1.20
11. KARCZYŃSKI ALEK. Missa Eucharistica na 2 równe głosy z tenorem lub barytonem ad libitum z organami. Rzecz bardzo przystępna dla każdego chóru. Partytura zł. 5.— Głosy do tejże po . . . —.60
12. FURMANIK J. Msza kolendowa (łacińska) na chór mieszany lub męski z organami. Rzecz średniej łatwości. Partytura zł. 6.— Głosy do tejże po . . . —.60
13. SIEJA S. „Pokłosie“ czyli 44 trya organowe z oznaczonym pedalizowaniem, średniej trudności, w 4-cho zesztylach, każdy po . . . . 3.—
14. NOWOWIEJSKI F. Motet Marjański na 6 głos. chór mieszany (bez akompanjamentu) do melodji Ks. Kardynała A. Hłonda. Utwór większych rozmiarów melodyjny i łatwy. Partytura zł. 5.— Głosy po . . . . —.60
15. SURZYŃSKI M. Hymn na Zwiastowanie N. Marii Panny do słów A. Mickiewicza w formie kantaty na chór mieszany z solistami z tow. organów lub fortepianu lub wspólnie. Rzecz niezwyklej piękności dla średnich chórów. Partytura zł. 5.— Głosy po . . . . —.60
16. FURMANIK — SIEJA. „Lutnia religijna“ czyli 34 najpotrzebniejszych na rozmaite okoliczności utworów na 3 lub 4 głosy męskie, format kieszonkowy w oprawie . . . . 3.—
17. KARCZYŃSKI. Matko Boga kantata na chór 4 głos. mieszany. Średniej łatwości . . . . 4.—
18. — „Tu es Petrus“ na 5 gł. mieszanych z organami. Bogaty utwór dla dobrych chórów. Partytura zł. 2.— Głosy po . . . . —.40